

II CONCURS LITERARI IES CAR DE SANT CUGAT ABRIL 2005

JURAT : Alicia Ayete, Rosa Belana, Carme Barragan, Esther Calopa, Conxa Gaspar, Toni Martí, Albert Mas.

PRESENTACIÓ

El curs passat us dèiem que, d'alguna manera, els havíem descobert.

Ara ho sabem del cert. Que el gimnasta imaginava complexos paràgrafs amb cada tombarella, que l'esgrimista aprofitava els viatges del floret per dibuixar monòlegs en el cos del rival; que la saltadora deixava anar versos elegants mentre passava el llistó... Després, a les estones d'una certa quietud, convertien aquests racons en lletres, a la recerca d'unes altres formes d'excel·lència..

Els hem de felicitar, tant per l'esforç com per la qualitat. Hem tingut una profitosa segona edició del concurs literari, i estem convençuts que, tot just, només hem començat.

Moltes gràcies.

Albert Mas Griera, abril de 2005

TEXTOS PREMIATS

PRIMER PREMI DE POESIA DE PRIMER CICLE D'ESO

MÓNICA GARCIA (1r ESO)

Sant Jordi

Así cuenta la leyenda
que en una hermosa hacienda
vivía una princesa.

En uno de sus viajes
buscaba novedades
pero se encontró
con un dragón sin corazón.

El dragón comía ovejas
y todo lo que le pasaba por la cabeza.
¿Quién le iba a hacer frente?
¡Tenía que ser muy valiente!

Una mañana de calor
apareció un valeroso luchador.
Sant Jordi se llamaba.
Cogió su espada y ¡zas!
se la clavó al dragón
sin corazón.

Al cabo de unos días
Dde la sangre del dragón nació un rosal,
y el cielo se despejó,
y la gran fiesta empezó.

PRIMER PREMI DE PROSA DE SEGON CICLE D'ESO

SILVIA FORTUÑO (4rt. ESO)

Feia olor a canyella.

Ell em mirava i jo només volia que ho deixés de fer. Unes pessigolles a la panxa feien que estigués incòmoda. Jo, dissimulant la meva vergonya, observava a l'horitzó un petit vaixell blanc que destacava en aquell paisatge monòton d'estiu, d'aigua clara i cel blau fluix.

Sentia com l'aire salat feia moure els meus cabells quan ell em va passar el braç per l'esquena. La seva mà m'acariciava d'una manera especial; potser era ell qui feia que ho fos. D'alguna manera, feia que em sentís segura i protegida. Vaig girar-me cap a ell amb un somriure tímid. No sé com s'ho feia, però tot el meu voltant desapareixia quan em miraven aquells ulls desitjosos.

Feia olor de mel.

Un somriure, un altre. Ens miràvem i el temps que passava era tan plàcid que desitjava que no s'acabés mai. Tenia la pell daurada del sol, els cabells castany clar amb rínxols li queien despenjats i semblava que formés part de la cala petita, amb els mateixos tons de color als ulls. Em va posar la mà a la cara, fent una carícia suau, vaig tancar els ulls per assaborir aquell moment.

Feia olor...

No sabia dir ben bé quina olor feia en aquell moment, ja que ell s'acostava sinuosament i em mirava, em mirava... Fins que els seus llavis van tocar els meus. Una onada de calor em va venir a sobre i la sorra cremava. Era una sensació genial, cada cop em sentia més unida a ell i de mica en mica, les olors i el remor de les onades desapareixien.

Sempre recordaré aquell primer petó.

SEGON PREMI DE PROSA DE SEGON CICLE D'ESO

ÁLEX BENÉITEZ (4rt ESO)

EL RESPLANDOR

Muchos dicen que mi trabajo es muy aburrido y monótono, pero si tuvieran la ocasión de probarlo estoy convencido de que casi todos lo apreciarían como yo.

Mi tarea diaria no consiste en salvar vidas ni pilotar enormes aviones cargados de gente millonaria. Simplemente, estoy colgado, día y noche, en la pared de un lavabo público. Pero es así, de esta manera tan simple, como he conocido realidades más duras y extravagantes de la vida misma, y eso me hace pensar: ¿qué soy? y ¿por qué soy?

Normalmente, por la mañana entran rápidamente, para no llegar tarde al trabajo. Es entonces cuando se me caen las lágrimas de la risa. Ves a todos esos empresarios respetables, medio dormidos, que intentan peinarse debidamente o hacerse el nudo de la corbata de la forma más correcta posible. Cuando toda esa gente marcha me quedo bastante solo aunque de vez en cuando entra alguien. Al mediodía todo sigue igual. Es por la tarde cuando vuelve la actividad. La gente parece mucho más contenta que por la mañana, aunque también más cansada. Miran su reflejo mientras se lavan las manos y luego se marchan, pensativos.

Por la noche cambia. Las calles están solitarias y es entonces cuando aquella gente que durante el día no está bien vista se atreve a entrar a mi guarida. Muchos de ellos son mendigos que aprovechan para beber un poco de agua y refugiarse del frío. Otros, simplemente, son drogadictos que aprovechan que el lugar está iluminado para inyectarse la dosis, o solamente buscan un lugar donde dejarse caer cuando están completamente colocados. Habitualmente, ninguno de estos personajes se atreve a recorrer las calles de alrededor de la noche y mucho menos a meterse en un lavabo público. Pero de vez en

cuando algún pobre hombre entra por casualidad y es entonces un segundo individuo, que aparece por detrás, le pone un cuchillo en el cuello y le roba todo lo que lleva encima.

Algunas veces entra gente realmente extraña, como cuando entró un hombre más o menos bien vestido, dejó la bolsa sobre la encimera que llevaba encima y la abrió. De ella sacó ropa muy extravagante y se la puso. En pocos momentos quedó convertido en una mujer fea, peluda y con rasgos mas tirando a hombre. Rubia y con los labios pintados de rojo estridente, y con todo el valor del mundo salió a la calle, donde recibiría los insultos de los jóvenes atrevidos, insultos de gente incompetente que simplemente vive del cuento, como algún que otro político.

Ya sabéis en qué consiste mi trabajo y lo difícil que se me hace pasar un día sin tener un solo susto. Simplemente consiste en observar y reflejar; pero después de esto que os he contado decidme, ¿a quién no le gustaría ser ESPEJO?

PRIMER PREMI EX-AEQUO DE POESIA DE SEGON CICLE D'ESO

CRISTINA ARAGON (4rt. ESO)

MIRANT EL CEL

Estava estirada,
mirant cap amunt,
observant, somiant.

Era una tarda tranquil·la.

Tanco els ulls.

Sento el xiuxiueig del mar
un xic majestuós.

La brisa del mar m'acarona,
la fina sorra toca la meva pell.

Sensació de llibertat.

Obro els ulls.

El cel és tranquil.

El seu color blau
mostra un món obert
de pau i solitud.

La tarda cau lentament
deixant pas a la nit.

Les estrelles omplen el cel.
li donen una bonica brillantor.

El vent m'abraça cada vegada més.

Amb un petit llençol m'esguardo.

Tanco els ulls.

Somio.

PRIMER PREMI EX-AEQUO DE POESIA DE SEGON CICLE D'ESO

MÉLODIE PULGARÍN (4rt. ESO)

ES AHORA (¡ANTITÉTICO!)

Viva llama y fuego muerto,
labio dulce y hosco beso,
río lleno y pozo seco:
es ahora el pensamiento.

Frío mármol, brasa ardiente,
buen futuro y mal presente,
triste vida y fausta muerte:
es ahora amor creciente.

Luna llena y sol de día,
evidencia y utopía,
alma sana y daño enorme,

¿ruda pluma o suave espina?
¿Es locura o es mentira?

...Es estar entre dos hombres.

PRIMER PREMI DE PROSA DE BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

JOAN BARCELÓ (2n. Batxillerat)

EMBRIACS DE DIA, EMBRIACS DE NIT

L'embriaguesa. Un estat de permanència abstracta. Saltirons entre núvols inconsistents, quan te n'adones l'inefable que esdevé mirar aquell cel blau, esblaimat, i pensar en esbojarrades idees, sense fonament, sense continguts, que van perdent significat a mesura que transcorren, com un estel que cau del cel blau que va desapareixent fins l'infinit.

Una pluja de plomes blanques, grises, blanques, acaricien el teu clatell, la teva cara, les teves mans, els teus peus, però tu no te n'adones. Continues en aquell estat d'absència profunda, somrient, inconscient. El teu cos físic és consistent, fort com sempre, alt com sempre, però la teva ànima continua passejant, jugant a fer el ximple, jugant a deixar de ser ànima, entre aquells núvols indeterminats, imprecisos que veus al fons del mirall que t'il·lumina. Com una esponja que t'absorbeix el dolor per tornar-te plaer, no ho saps però dorms. Dorms dalt d'un banc, confús, malestar al cos, el cap et diu que t'aixequis, els ossos no.

L'embriaguesa per l'alcohol fa tornar esplèndids els avariciosos, dóna enginy als ignorants, fa generosos els egoistes. El món al revés, el foc a les aigües, la sal a la llet. Et torna indiferent a la vida mateixa, fent-te feliç, ignorant. Mentre veus les corones de la gent, els mires alçat dins la impuresa de la beguda, els observes flotant dins un espai dolç d'omnipotència, de comprensible benestar, de superioritat, fatxenderia absoluta en un moment estrany, però alegre; l'eufòria engrandida t'abraça el cor fent de tu un nen perdut en l'obscuritat del terror de perdre la pròpia identitat, imatge porosa de deixar de ser un nen, de ser algú que no ets, algú que entre dents rialleres amaga un torbament de l'ànima, un sentiment d'inquietud.

Aquell instant fugisser en què obres per primera vegada els ulls se't queda gravat al cap, encara que aquest es va esborronant a mesura que passen les hores, com les faccions d'aquella cara que es va esvaint de la memòria amb el pas dels anys. El temps ho venç tot, també el record de la mirada de la noia que conegueres la nit anterior.

L'endemà es destil·la l'excés d'alcohol. Vida opaca. Matí enganxós, infreqüent, malestar absolut. Em produeix una inextricable confusió entre la vida i la mort, displicència de les hores que no sé on sóc. Una estranya sensació de por a morir.

Una comunitat estranya, curiosa. L'ésser humà protagonitza escenes incomprensibles, actes surrealistes. Intentem matar la realitat per endinsar-nos en un món desconegut. Sense saber-ho, empitjorem la nostra situació a llarg termini, som ignorants del futur i savis del present. Estem emmanillats. Titelles de la vida. Creiem saber-ho tot, però som inconscients, cada gota és un parany, ens movem en una ratera. Aquestes sensacions finalitzen en veure com la rampa de la vida es desnivella deixant-nos al peu. Una rampa que es fa dia a dia més dura, quan, arribat l'instant que serem incapaços d'imposar-nos-hi, no podrem pujar el penya-segat de l'alcohol i gastarem les nostres forces cridant exhausts, crits inútils, crits de por, crits de mort. Paraules d'un moribund.

SEGON PREMI EX-AEQUO DE PROSA DE BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

JOSU SÁNCHEZ (1r. Batxillerat)

!

Mi nombre es Julián y soy un joven normal y corriente de dieciséis años.

La razón por la que escribo esta carta es porque hace poco me aconteció un hecho un tanto curioso y muy siniestro... Debido a la inverosimilitud del suceso en sí, me va a ser difícil explicarlo con claridad y de forma congruente, pero lo más difícil de todo va a ser que me creáis... Aunque yo os aseguro que todo fue real, de veras sucedió, y ahora me siento con el deber moral de escribirlo, pues servirá de valiosa advertencia para las generaciones futuras...

Mi historia comienza en una noche oscura y lluviosa. Yo estaba solo en mi casa, pues mis padres habían salido de la ciudad para visitar a mi abuela, y, tumbado en el sofá del salón, viendo la lluvia caer por la ventana, me aburría profundamente. En la televisión tampoco echaban ningún programa interesante y, como no tenía nada que hacer, me sobrecogieron unas ganas terribles de fumarme un porro. Sí, lo confieso, tengo una ligera adicción a cierto tipo de hierbas... pero nada preocupante porque en cuanto quiera lo dejo. Bueno, no nos desviemos del tema.

El caso es que necesitaba hacerme urgentemente un cigarrillo de la risa, así que con afán saqué de mi bolsillo mi preciada bolsita de *cannabis*. Y ya me disponía a liarlo cuando advertí que, por desgracia, la cajetilla de papelillos de fumar estaba vacía. Chasqueé los labios en lo que era un ademán de enojo al deducir que habría sido el necio de mi hermano el que se los había acabado. Entonces pensé en ir a comprar a alguna gasolinera, pero era muy tarde y llovía demasiado, así que me puse a rebuscar por cada rincón de mi casa a ver si con suerte hallaba algún papelillo olvidado en alguna chaqueta o armario.

Después de una hora rebuscando, no encontré nada. Empecé a ponerme muy nervioso, pues me dio mucha rabia haber perdido sesenta minutos de tiempo y esfuerzo para nada. Enfadado, lancé una patada a la estantería de mi habitación para desahogarme, y ésta, por el golpe, escupió un libro. Sí, un librito cayó al suelo por la brutalidad de mi patada. Lo miré y era ni más ni menos que el libro sagrado: la Biblia.

Con cuidado la cogí, pues iba a ponerla bien en su sitio cuando, de repente, me llamó la atención lo delgadas que eran sus hojas... y al ver ese papel tan fino me vino a la cabeza

una idea que en aquel momento me pareció brillante, y que seguramente más de uno también ya se está imaginando... Sí, en efecto, mis queridos hermanos; me rondaba por la cabeza hacerme el canuto con un folio de la mismísima Biblia.

II

Estuve meditando unos segundos sobre la idea tan infame que acababa de tener, y al final vencí mis dudas y, mostrando algo de alevosía hacia el Señor, arranqué una hoja de su queridísimo libro para hacerme por fin mi deseado canuto.

¡Oh! ¡Y qué bien me sentó, me supo a gloria! Por fin el Todopoderoso hacía algo bueno y útil por mí, pensaba mientras, echado otra vez en el sofá, me fumaba bien a gusto la tercera página con sus respectivos versículos.

Cuando acabé me quedé inmóvil, tumbado y disfrutando de ese placentero regustillo que te inunda el alma después de haberte fumado un buen cigarrito cannábico. ¡Qué descanso tan celestial! Pero no duró mucho, pues de repente fue interrumpido por alguien o algo que golpeó a la puerta con tres golpes secos; ¡*TOOOOC TOC TOC!*

¿Quién sería a esas horas?, me preguntaba yo mientras me levantaba y, con la parsimonia característica de los efectos de la marihuana, iba a ver quién era. Entreabrí lentamente la puerta y entonces, una vez abierta del todo, me encontré ante mí a un extraño, siniestro y curioso ser: ante mí tenía una criatura mitad animal y mitad algo que parecía ser humano... Realmente era algo espeluznante. De pelvis hacía abajo poseía el físico de una cabra, con sus peludas patas... Y su tren superior era el de un hombre fortachón cubierto de un pelaje rojizo y dos cuernos que le sobresalían en prolongación de su cráneo.

Debía de ser muy grande el colocón que había pillado aquella noche, pues al ver al terrorífico visitante no sólo no me sobresalté en absoluto, sino que con toda tranquilidad le pregunté: -¿Y tú quién eres?

La cosa, con una voz profunda y muy penetrante me respondió: -Pues soy Satanás en persona; y, sin rodeos, he venido hasta aquí porque te he estado observando, y con tu tontería has conseguido que me eche unas carcajadas allá abajo. Como hoy estoy de buen humor y me has caído simpático he decidido que te concederé un deseo, siempre y cuando no sea algo bondadoso como erradicar la pobreza, exterminar el cáncer o cualquier pamplina de esas.

Yo escuchaba atentamente al Maligno con los párpados entreabiertos pensando en qué iba a pedirle. Otro hubiese aprovechado esa magnífica oportunidad para desear ser el amo del mundo, o tener la habilidad de poder seducir a todas las mujeres... pero yo, como

ya he dicho, estaba tan sumido en el estado del *cannabis* que lo único que se me ocurrió pedirle fue: -Deseo ver el fin del mundo, sí, el apocalipsis. Quiero saber cómo terminará la humanidad, así que deseo que me lleves al instante en que morirá el último ser humano.

Eso fue todo lo que le dije. Entonces el ventanal de mi salón, que era de guillotina, se abrió como por arte de magia y el Demonio y yo salimos volando por él.

III

Viajé por el cielo a una velocidad que, sin pecar de exagerado, afirmarí que era la de la luz, y al fin llegué a un gran campo yermo y seco, surcado por una especie de hondo camino que parecía lo que tiempo atrás debió de haber sido un gran río.

-¿Dónde estamos? – inquirí.

-En el río Amazonas

-¡¿Qué?! ¡Si aquí no hay agua! -exclamé.

-Ay... qué ingenuos son los mortales... Ahora estamos en el siglo XXIV, y el río hace tiempo que comenzó a secarse, aunque si acercas la mirada podrás comprobar que aún queda algo de agua.

Entonces un puñado de hombres, mujeres y hasta niños, todos de varias razas entraron agitadamente en el río y, como poseídos por mi acompañante, comenzaron a atacarse los unos a los otros muy violentamente. También se disparaban entre ellos con una especie de escopetas eléctricas que hicieron de aquella pelea una batalla realmente espectacular que duró una media hora. Al final, después de la masacre, no quedó ni un solo superviviente.

-Y éste es el momento en el que se extingue la raza humana para siempre...

-¿Qué? No he entendido nada... ¡explícame el porqué de todo esto, por favor!

-Está bien...

-Y entonces, como si de mi profesor de historia se tratase, el mismísimo Lucifer me reveló detalladamente los motivos de por qué sucedía todo aquello. Fue realmente aterrador. Esto fue lo que me dijo:

-A mitad del S.XXIII el planeta se sobrecalentó demasiado debido a la contaminación que vosotros llevabais produciendo desde hace ya siglos. La peor consecuencia de este sobrecalentamiento global fue que gradualmente dejó de llover, y esto provocó que algo tan corriente como el agua pasase a ser un bien cada vez más y más escaso. Pronto los habitantes de muchos países comenzaron a morir por deshidratación. Entonces todas las

naciones empezaron a discutir para conseguir las últimas reservas de agua del planeta, y Estados Unidos, como gran potencia mundial, se las adjudicó todas... La respuesta del resto del mundo fue obvia: la gente no tenía ya nada que perder, pues iban a morir igualmente de sed, así que el 21 de mayo de 2.385 se declaró la Tercera Guerra Mundial, también llamada "la Guerra por el Oro Azul". Ésa fue la mayor masacre de la historia: las bombas nucleares, bioquímicas, y demás armamento terminaron con el 98% de la población mundial. Y los pocos supervivientes que quedaron murieron, como ya has visto, peleándose por las últimas reservas de agua que quedaban en la Tierra, concretamente en el Amazonas. Sí, Julián, de esta forma tan patética terminará tu raza.

-¡Oh, dios mío! ¡Es horri....

Mi frase no pudo ser terminada por mis labios. De repente me desperté de un salto en mi sofá. Muy desconcertado me puse a pensar que habría sido todo una horrible pesadilla producida por el *cannabis*. Pero mi deducción se vino abajo al ver, aterrado, como el ventanal del salón estaba completamente abierto. Yo había salido volando por ahí... ¡Todo había sido real!

Ahora, ya de mañana, mientras bebo un vaso de valiosa agua escribo esto, pues siento que he sido elegido por el destino como profeta de la humanidad. Sé que es improbable que alguien dé credibilidad a mi historia, seguramente no causará más que risas, pero aun así voy a traducir esta carta a todos los idiomas y la voy a enviar a todos los gobiernos de todos los países del mundo. Quizás aún haya esperanza y el destino se pueda cambiar. Está en nuestras manos.

SEGON PREMI EX-AEQUO DE PROSA DE BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

CLAUDIA PRAT (1r. Batxillerat)

SINÓNIMOS

Cuando te acercas, te aproximas, te unes, te yuxtapones, me enrojeczo, me abochorno, me tiño, me ruborizo. Por tu mirar tan dulce, complaciente, apacible, placentero, inofensivo, afable, yo te quiero, te exijo, te amo, te deseo, te estimo, te procuro, te pretendo. Pero para ti soy invisible, inmaterial, no existo, imperceptible, intocable, incorpórea. Y yo lloro, sollozo, deploro, lloriqueo, jeremiqueo, porque te sigo amando, deseando, pidiendo, estimando, procurando, pretendiendo. Y hasta que no te tenga, te agarre, te sujete, te goce, te disponga, te posea, te retenga, mi vida no estará completa, cumplida, colmada, llena, total, íntegra, plena, absoluta. Pero yo sueño, pienso, medito, revivo, anhelo, deliro, fantaseo, imagino que el amor sea mutuo, recíproco, correlativo, bilateral, intercambiable, correspondiente; que al oído me susurres, divulgues, farfulles, balbucees, me zumbes, murmures, ronronees que me necesitas, me requieres, me precisas, me apremias, me urges, me careces, y los dos volemós juntos, unidos, fundidos, enlazados, pegados. Y hasta que esto suceda, yo seguiré esperando, aguardando, persistiendo, deseando, creyendo, insistiendo.

PRIMER PREMI DE POESIA DE BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

MARTA SERRA (2n. Batxillerat)

PUESTA DE SOL

Sería fantástico despertarse un día
y olvidar todo aquello
que me absorbe como una esponja,
me aprieta y se me come.

Sería fantástico mirar unos ojos
y verme en ellos en señal de confianza.
Dormir durante el día bajo la luna
y pisar cuchillos, trenes y angustias.

Sin embargo, sería fascinante
caer desde lo alto
y estamparme contra los sesos del cielo,
nadar por la tierra hasta sentirme violeta.

Caminar sin rumbo fijo
hasta un despertar sin fin.
Observar y sentir en mis pestañas
escalofríos de calma y de relámpagos.

Oler bombardeos de besos
que se me llevaran finalmente,
para no sentirme jamás entre cristales;
para encontrarme entre olas de almohadas.

SEGON PREMI EX-AEQUO DE POESIA DE BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

MARTA SERRA (2n. Batxillerat)

DORMIRÉ SOTA L'AIGUA

Un dia tràgic pot ser-ho qualsevol,
però quan un dia és bonic
i la llum resta fins i tot de nit,
ho serà per a sempre.

La vida és una mort lenta
que notem en els dies tràgics
en què sembla que el sostre ens esclafi
i que el vent ens maltracti.

El camí escollit és incert i indesitjable,
constantment ens preguntem per què,
per què això i no allò altre.

Aquell dia volíem dormir eternament.

Quanta gent ha desitjat no obrir els ulls

algun dia?

A quanta gent li agradaria abandonar

la partida?

Sentir que ja no has de lluitar per sobreviure,
que estàs caminant sobre el mar, sobre el món,
sobre un dit.

Però sobretot, si descobreixes

que una flor pot parlar-te

i et pot fer descobrir

com n'és de gran allò petit,

veuràs que aquell dia tràgic ja no serà un motiu;

perquè l'adjectiu haurà perdut el significat original,

perquè ja res podrà ser-ho.

No obstant, jo aquell dia dormiré sota l'aigua.

SEGON PREMI EX-AEQUO DE POESIA DE BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

JOSU SÁNCHEZ (1r.Batxillerat)

Te odio porque te amo (Soneto)

Injusto fue el trueque: amor por dolor.
¿Un cambio tan cruel tiene sentido?
Condeno la ruin flecha de este amor
que en plena euforia me lanzó Cupido.

Mi alma maldice esas noches: pasión
de extrema lujuria en tu habitación.
No disfrutarlas más es el infierno:
transformaste mi vida en un averno.

El tártaro es no sentir más tu piel
y saber que tus besos más lascivos
en mi boca no sabrán más a miel.

Pese a todo, quiero seguir odiándote
pues si en mi ser los odios siguen vivos
significará que aún sigo amándote.